

# Afrodita (Ἀφροδίτη)

Alicia Esteban Santos

Departamento de Filología griega y Lingüística indoeuropea



Afrodita montada en una oca o ganso, y con una rama —o flor— en la mano. Hidria ática de fig. rojas del pintor Midias. Ca. 410 a. C. Firenze (Florenca), Museo Archeologico 81948

Nacida, según Hesíodo cuenta en la *Teogonía* (188-206), de la espuma (el esperma) que se originó en el mar alrededor de los genitales cortados de Urano. Conforme a esto, sería de una generación anterior incluso a la de Zeus. Pero según Homero —como vemos en la *Ilíada*— es hija de Zeus. Ella es la diosa que personifica el amor y el sexo, como bien refleja simbólicamente el relato de *Teogonía* de su nacimiento. Es la fuerza generadora que hace que se propague la vida. Diosa del amor con poderes universales, infunde el "dulce deseo" en todos los seres. Así insistentemente se indica en el *Himno Homérico V a Afrodita*, especificándose que ejerce su dominio sobre dioses, hombres y animales, y tanto los de la tierra, como los del mar, como los del cielo. En efecto, Afrodita es universal: hija de Urano (el "Cielo") y, en cierto modo, del Mar, al que está muy vinculada, como protectora de las islas de Chipre y de Citera (lugares principales de su culto). Pero además es diosa de la tierra, pues ella tiene conexión asimismo con la fertilidad terrestre (como se muestra en algunos mitos: la acompañan las Horas, es amante de Adonis), y presenta rasgos propios de la Gran Madre oriental, de la diosa Tierra. De ese dominio infalible que ejerce sobre todos los seres, hay ejemplos muy relevantes en los mitos. Entre otros muchos casos, destacan especialmente los efectos de su poder sobre Paris y Helena, lo que está en estrecha relación con el famoso Juicio de Paris y ocasionó finalmente la guerra de Troya

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA

TEMA: AFRODITA MADRE DE EROS

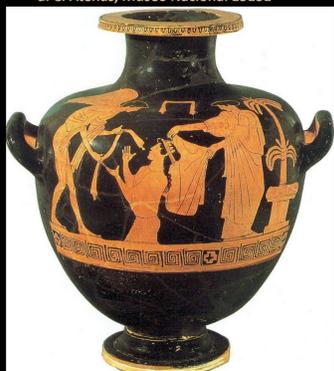


Afrodita con varios Eroses, amamantando a uno. Léxico aribalístico apulio de fig. rojas. 360 a. C. Tarento, Museo Archeologico Nazionale 4530



Es una de sus primeras imágenes identificadas, por la inscripción de *Himeros* Afrodita con los gemelos Eros e Himeros. Fragmento de pinax ático de fig. negras, de la Acrópolis. Mitad s. VI a. C. Atenas, Museo Nacional 15131

TEMA: NACIMIENTO DE AFRODITA



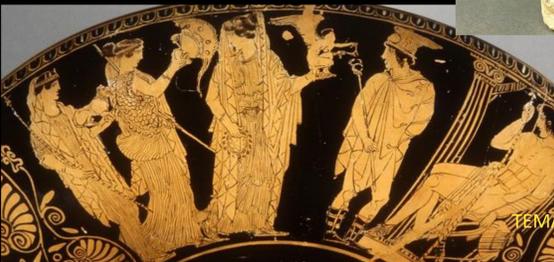
Afrodita emerge del mar. La asisten Eros (en figura de adolescente) y una de las Gracias, probablemente. Hidria ática de fig. rojas. Ca. 460-50 a. C. Génova, Museo Cívico 1155



Naciendo del mar, en una concha, a modo de un huevo. Hermes a su izq., y Eros y Posidón a su der. Pélice ático de fig. rojas. Ca. 370-60 a. C. Salónica, Museo Arqueológico 685.



Afrodita emerge de una concha y es acogida por Eros. Grupo de figuritas de terracota corintio. Época helenística. Berlín, Pergamon Museum 8351



Juicio de Paris: las tres diosas —Hera, Atenea y Afrodita—, precedidas por Hermes, van hacia Paris. Copa ática de fig. rojas. Ca. 440 a. C. Berlín, Staatliche Museen F 2536

TEMA: JUICIO DE PARIS

## FUENTES GRIEGAS PRINCIPALES

### 1. POESÍA ÉPICA:

**Homero:** --En la *Ilíada*:

-En el canto 3: se muestra como protectora de los troyanos, de Paris en especial (vv. 373ss.), y como diosa que infunde el amor (en Paris y Helena, vv. 383-448).

-En el canto 5: se muestra como protectora de los troyanos, de su hijo Eneas principalmente (vv. 311ss.), de modo que aparece en su función de madre, y se indica además —de manera muy sucinta— su unión, por tanto, con Anquises (vv. 247-8, 312-3). También en este canto se muestra en otras relaciones de parentesco: como hija (con su madre, Dione, vv. 370-417; con su padre, Zeus, vv. 426-30); como hermana, tanto en buena relación (con Apolo, vv. 344ss. y 445ss., que auxilia a su hijo Eneas, y con Ares, vv. 359ss., que la ayuda) como mala (con Atenea, v. 405ss.). Incluso aquí la encontramos en su actividad —atípica— de guerrera. Es, en suma, el canto de mayor protagonismo de nuestra diosa en la *Ilíada*.

-En el canto 14: se pone de manifiesto su función: de diosa que infunde el amor cuando Hera recurre a Afrodita —engañándola— para con su ayuda poder inspirar a Zeus ardiente pasión, y le pide su cinturón "mágico": (vv. 214-7).

-En el canto 20 (vv. 105ss., 208ss.): se indica —de manera muy sucinta— su calidad de madre de Eneas, y su unión, por tanto, con Anquises, padre de Eneas.

-En el canto 21: se muestra como hermana, de nuevo en buena relación con Ares, al que ella auxilia ahora (vv. 416ss.) y en mala con Atenea, que la ataca y golpea (vv. 423ss.).

---En la *Odisea*:

-En el canto 8 (vv. 266-366): aparece en sus relaciones amorosas, con su esposo, Hefesto, y con su amante, Ares, en una historia de "triángulo amoroso".

**Hesíodo:** --En la *Teogonía*:

-En vv. 933-7: se indica su unión con Ares, y también su carácter de madre, de los hijos habidos de esta relación.

-En vv. 1008-10: se indica su unión con Anquises, y también su carácter de madre, del hijo habido de esta relación, Eneas.

----En el *Himno homérico V*, de 293 versos: aparece en una de sus relaciones amorosas, con un mortal, el príncipe troyano Anquises, y en su carácter de madre de Eneas.

----El *Himno homérico VI*, de 21 versos: se narra su nacimiento en el mar y se habla de sus atributos (belleza, adornos).

----El *Himno homérico X*, de 6 versos: se indican —de manera muy sucinta— sus atributos (belleza, encanto) y sus funciones como diosa del amor.

### 2. POESÍA LÍRICA:

**Safo de Lesbos: Oda 1:** Afrodita, inspiradora del amor

### 3. POESÍA DRAMÁTICA:

**Eurípides: Hipólito:** diosa que infunde el amor en Fedra

## ICONOGRAFÍA: Prototipos recurrentes

Atributo suyo fundamental es la belleza: su imagen es la de una mujer muy bella, insinuante, con frecuencia desnuda o semidesnuda o con ropajes transparentes (como las estatuas del tipo Afrodita Cnidia, o Anadiomene, o de Fréjus, o la de Milo). Se la representa muy habitualmente con Eros (la otra divinidad que infunde el amor), que en tradiciones más bien tardías se considera hijo suyo. Puede ser este uno solo o varios, los llamados *Eroses*. En ocasiones se mira a un espejo; o lleva una manzana (la del Juicio de Paris), una flor u otro elemento vegetal. O bien la acompañan palomas, o monta sobre un ave, o en un carro tirado por aves. O también cabalga sobre otro animal, O bien su carro va tirado por Eroses.

Entre las escenas más relevantes está la de su nacimiento: emergiendo su cuerpo y siendo asistida por Eros o por unas jóvenes (como en el *Trono Ludovisi*), o estando sobre una concha. Repetidamente aparece junto a Adonis, siempre en actitud muy amorosa, abrazados. En escenas con otros dioses, principalmente las numerosas del Juicio de Paris. En muchas imágenes se halla en el plano superior —por lo general junto a otros dioses—, contemplando a los humanos en el plano inferior, en especial en las escenas de amor, que ella ha promovido; o también con los propios amantes, incitándolos (como con Paris y Helena; o en el reencuentro de Helena y Menelao)

ESTATUAS ROMANAS COPIA DE GRIEGAS



Afrodita con la manzana: "Venus de Fréjus". Estatua de mármol. Copia romana de original griego de bronce de ca. 420-400 a. C., atribuido al escultor Calímaco. Paris, M. Louvre MA 525

Tipo "Venus pudica": "Venus Capitolina", copia romana, del S. I, de la Afrodita de Praxíteles (S. IV a.C.), Roma, Museo del Capitolio 409.



Nacimiento de Venus: Odilon Redon, 1912. Paris, Petit Palais.



Nacimiento de Venus: fresco pompeyano. S. I d. C. Pompeya, Casa della Venere in Conchiglia

## PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS EN LA POSTERIDAD



Nacimiento de Venus: Sandro Botticelli, ca. 1482-1485. Firenze (Florenca), Galleria degli Uffizi



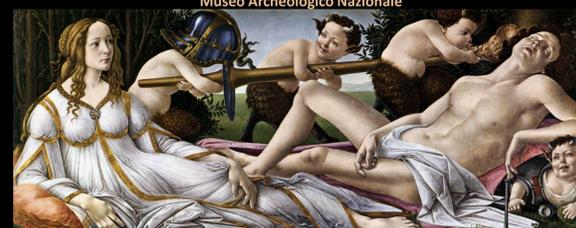
Juicio de Paris de Antioquía, s. III d. C. M. Louvre



Juicio de Paris: Renoir, 1913-14. Hiroshima Museum of Art



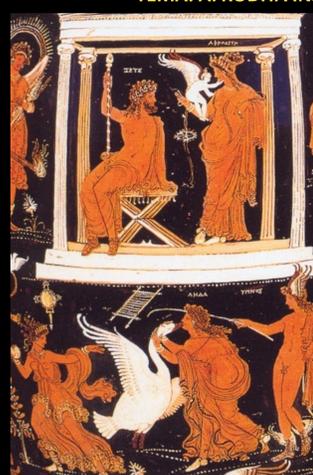
Venus y Marte: fresco pompeyano. S. I d. C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale



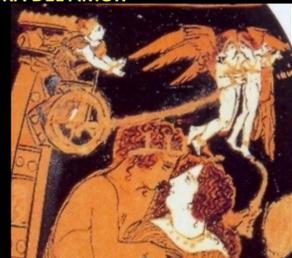
Venus y Marte: Sandro Botticelli, 1483. London, National Gallery

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA

TEMA: AFRODITA INSPIRADORA DEL AMOR



Afrodita con Eros y Zeus contempla la seducción de Leda por el cisne (Zeus metamorfoseado). Lutróforo apulio de fig. rojas. 2ª mitad s. IV a. C. (ca. 330 a. C.), Malibú (California), J. Paul Getty Museum

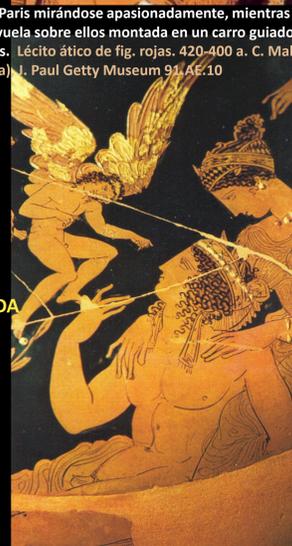


Helena y Paris mirándose apasionadamente, mientras Afrodita vuela sobre ellos montada en un carro guiado por dos Eroses. Léxico ático de fig. rojas. 420-400 a. C. Malibú (California) J. Paul Getty Museum 91.AE.10

TEMA: AFRODITA ENAMORADA



Afrodita —con una paloma en la mano— y Ares, sentados entre los otros dioses en un banquete. Copa ática de fig. rojas del pintor Olto. Ca. 520 a. C. Tarquinia, Museo Nazionale RC 6848.



Afrodita y Adonis, a quien ella toca y mira amorosamente. Arriba, Eros. Hidria ática de fig. rojas del pintor Midias. Ca. 410 a. C. Florenca, Museo Archeologico 81948

## BIBLIOGRAFÍA

- BUDIN, S. L. (2003): *The origin of Aphrodite*, Bethesda.
- BLOCH, R. (1984): "Aphrodite / Turan (Afrodita etrusca)", *LIMC* II 1, 169-176.
- BOARDMAN, J. (1976): *Eros en Grecia* (Textos de John Boardman y Eugenio La Rocca; fotografías de Antonia Mulas), Madrid – Barcelona – México.
- BREITENBERGER, B. (1999): *Aphrodite & Eros: The Development of Erotic Mythology in Early Greek Poetry and Cult*, tesis, Oxford.
- DELIVORRIAS, A. (1984): «Aphrodite», *LIMC* II.1, 2-151; II 2, 6-153.
- DÜMLER, F. (1894): "Aphrodite in der Kunst", *RE (=Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft)*, I 2, 2776-2787.
- ESTEBAN SANTOS, A.:
- (2008): Iconografía de los mitos de Troya I: visión general y esbozo de los temas", *Liceus, E- Excellence* - www.liceus.com.
  - (2008): Iconografía de los relatos de amor I: Afrodita y Eros, inspiradores del amor", *Liceus, E- Excellence* - www.liceus.com.
  - (2009): La diosa Afrodita y su iconografía en el arte griego", *Liceus, E- Excellence* - www.liceus.com.
  - (2011), *Iconografía de la mitología griega. Dioses II: Los grandes Olímpicos*, Madrid.
- FURTWÄGLER, A. (1884-6): "Aphrodite in der Kunst", *ML (=Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie)*, I 406-419.
- HAVELOCK, C. M. (1995): *The Aphrodite of Knidos and Her Successors: A Historical Review of the Female Nude in Greek Art*, Ann Arbor.
- HERMARY A. / CASSIMATIS, H. / VOLKOMMER, R. (1986): «Eros», *LIMC* III.1, 850-942
- JENTEL, M.-O. (1984): "Aphrodite (in peripheria orientali)", *LIMC* II.1, 154-166.
- Lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC)* (1981-1997), Zürich-München (8 vols.)
- PIRENNE-DELFORGE, V. (1996): "Aphrodite", *Der Neue Pauly* 1, 838-843.
- SIMON, E. (1959): *Die Geburt der Aphrodite*, Berlin.
- WOODFORD, S. (1993): *The Trojan War in ancient art*, Ithaca- New York.